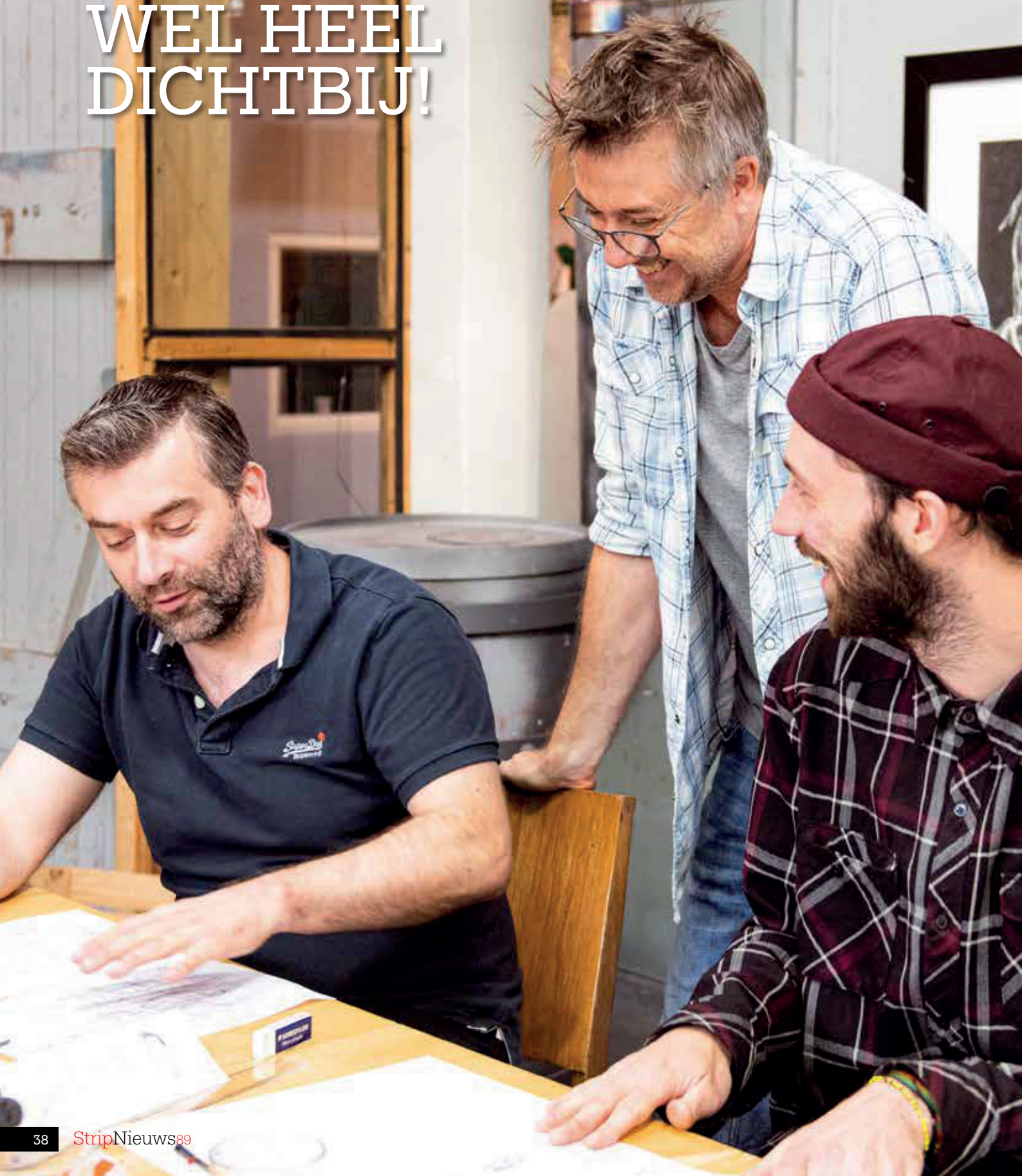


# DUTCH LINES BRENGT DE STRIPWERELD WEL HEEL DICHTBIJ!



**Tips en tricks ontvangen van de Nederlandse Meesters zelf in een inspirerende omgeving? Dat kan bij de workshops en masterclasses van Dutch Lines. Ontsproten aan het brein van Michel Switzar, zelf al 10 jaar lid van Het Stripschap, stripliefhebber en al jaren promotor van het Nederlandse beeldverhaal.**

door Stephen de Ruijter

***Hoe ben je op het idee gekomen om workshops en masterclasses te gaan organiseren?***

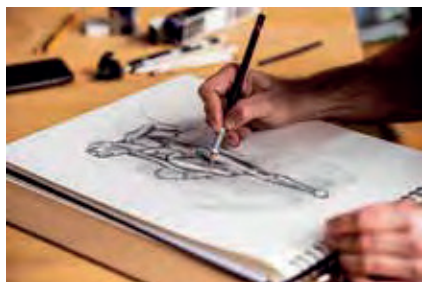
“Van 2003 tot en met 2008 heb ik een website gehad, Striphoeck, gericht op Nederlandse stripmakers, met interviews, nieuwtjes en een pagina voor jong talent, Jonge Honden. Ik publiceerde iedere maand werk van deze nieuwe talenten. Hier werd heel goed op gereageerd. Ik kreeg ook alle medewerking van de stripmakers, ging zelf prenten uitgeven van bijvoorbeeld Robert van der Kroft en Minck Oosterveer. Dit heb ik vijf jaar gedaan, waarna voor mij de uitdaging weg was, ik geen doel meer had om naar toe te werken. Wel heb ik in die vijf jaar veel geleerd. In 2018 begon het weer te kriebelen en wilde ik weer iets gaan ondernemen, iets organiseren. Liefst natuurlijk met strips. Een evenement of zo. Daaruit is het idee ontstaan voor het organiseren van workshops. Maar dan wel op mijn manier. Niet enkel een tekenaar vragen en een ruimte huren. De eerste workshop was met Hanco Kolk, Comic Storytelling, in februari 2019. De workshop was uitverkocht en dus een groot succes. Sindsdien organiseer ik vier à vijf keer per jaar een workshop of masterclass op een leuke inspirerende locatie in Breda.”

Inmiddels hebben al aardig wat Nederlandse Meesters een workshop gegeven. Hoe heb je hen in een relatief moeilijke tijd enthousiast gekregen om aan dit concept mee te werken?

“De stripmakers vinden het leuk omdat het vrij specialistische workshops zijn. Het zijn geen workshops van ‘maak een paar vakjes, zet er een poppetje in, achtergrondje erbij en een tekstwolkje en klaar’. Ze zijn professioneler van opzet, hebben meer diepgang. Thema’s zijn dan bijvoorbeeld Dynamiek in comics, De regie van het stripverhaal, Karakter ontwerp en expressies, Inspiratie voor strip- en cartoonplots en Modeltekenen. De deelnemers zijn ook mensen die al wat meer tekenervaring hebben, en die al semiprofessioneel bezig zijn met strips tekenen. De tekenaars vinden het ook leuk om op een bepaald niveau te werken. Er zijn soms ook collega strip-

◀ *Ook de glimlach van Charel Cambré kan heel inspirerend werken.*

▼ *Hanco Kolk in gesprek met collega Hugo Seriese.*





**Wordt er tijdens de workshops ‘old school’ getekend op papier of krijgt ook digitaal werken aandacht?**

“Er zit altijd wel een deelnemer bij die een tekentablet gebruikt. De workshop die we gegeven hebben met Marloes Dekkers, Verhalen vertellen in kleur, was volledig digitaal. Ook de workshop van Renée Rienties had als thema digitaal tekenen. Maar voornamelijk wordt er tijdens de workshops op papier gewerkt.”

**Stripmakers als Hanco Kolk, Romano Molenaar, Aimée de Jongh, Gerrit de Jager, Gerben Valkema hebben inmiddels een workshop of masterclass gegeven, wie heb je nog op je wensen lijstje staan?**

“Bovenaan mijn lijstje staat Martin Lodewijk, die zou ik heel graag een masterclass willen laten geven. Een masterclass van hem zou ook voor niet zelf tekenende stripliefhebbers fantastisch zijn.

**Welke toekomstplannen heb je voor Dutch Lines?**

“Graag zou ik het wat groter maken. Denk aan een weekend evenement, waarin deelnemers een verhaal van vier tot zes pagina schrijven en de eerste pagina onder toezien van de tekenaar gaan uitwerken. Dit evenement vergt uiteraard wel de nodige logistieke voorbereiding. Ook een workshop met een buitenlandse comic tekenaar is iets wat ik in de toekomst graag verder wil uitwerken. Voor dit voorjaar staat een masterclass gepland van Remco Polman en Wilfred Ottenheim, van de reeks Floris van Dondermonde.”

Wat leuk om te melden is, dat er deelnemers zijn die aan de eerste workshops hebben deelgenomen en waarvan nu het debuut in de winkels ligt. Dat maakt mij toch gepast trots.

*Enthousiast geworden? Op [www.dutch-lines.nl](http://www.dutch-lines.nl) vind je verdere informatie en kun je je aanmelden voor de nieuwsbrief zodat je op tijd bent met aanmelden, voor ongetwijfeld succesvolle toekomstige workshops en masterclasses.*

makers bij aanwezig. Het leren houdt nooit op! Doordat de groepen niet te groot zijn, tien tot twaalf deelnemers, is er veel ruimte voor persoonlijke aandacht. Deelnemers kunnen hierdoor ook gemakkelijk met hun vragen terecht bij de lesgevende tekenaars. Ze nemen vaak ook persoonlijk werk mee om te laten bekijken. Ook leuk is het sociale aspect, er is veel interactie tussen de deelnemers. Zeker de helft heeft inmiddels vaker aan een workshop deelgenomen.”

**Is Dutch Lines de enige in Nederland die zulke evenementen organiseert?**

“Er zijn wel instituten die zich hier ook mee bezig houden, zoals het Allard Pierson, maar dat zijn vaak hele trajecten van enkele maanden. Ik zet echt in op één dagdeel waarin één specifiek onderwerp belicht wordt.”

**Je noemde al de locatie in Breda. Is dit de enige locatie waar de workshops gegeven worden?**

“De ruimte in Breda is een schildersatelier, zeer inspirerend met een mooie vintage uitstraling en heel dichtbij Station Breda. Deze ruimte gebruiken we wanneer er ‘gewerkt’ dient te worden. Bij een masterclass is de tekenaar meer aan het presenteren, hier komt wat minder praktijk bij kijken. Het is meer een college. Hiervoor gebruiken we dan een andere locatie.”

